

# **Lamento e Sermão, Op. 25**

para Saxofone Barítono e Quinteto de Cordas  
**for Baritone Sax and String Quintet**

Esta página foi intencionalmente deixada em branco  
**This page was intentionally left blank**

# Instrumentação Instrumentation

- Saxofone Barítono Solo
  - Violino I
  - Violino II
  - Viola
  - Violoncelo
  - Contrabaixo
- **Baritone Sax Solo**
  - **Violin I**
  - **Violin II**
  - **Viola**
  - **Violoncello**
  - **Contrabass**

# Notas de Programa Programme Notes

Esta peça, constituída por duas partes contrastantes, tem como ponto de partida o motete "Audivi Vocem Caelo" do compositor português Duarte Lobo (c.1565-1624).

Sendo uma obra escrita para o saxofonista holandês Henk van Twillert, aproveitei o seu gosto pessoal pela música antiga Portuguesa.

O saxofone, tal qual um pregador, dirige-se à sua assembleia (quinteto) e dá a boa nova sobre o que ouviu dos céus. A 1ª parte é um lamento algo arrastado mas também luminoso. Paire sempre a dúvida sobre o teor da mensagem.

O sermão, num tom mais ríspido e directo, é o confronto dessa mensagem com os seus seguidores que por vezes tentam argumentar. Há de novo uma utilização de material retirado do passado, desta vez do mestre J.S. Bach. Sendo Henk conhecido internacionalmente pelas suas gravações das suites de violoncelo, nada me pareceu mais pessoal que fazer uma referência a essa música.

A presente obra é dedicada a Henk van Twillert meu antigo professor e ao Amsterdam Soloist Quintet.

**English information about this work  
available at the composer's web site or  
by email contact.**

**Partitura Transposta**

Transposed Full Score

ca 15'

# Lamento e Sermão

para Saxofone Barítono e Quinteto de Cordas

Nelson Jesus, Op. 25

**Adagio**  $\text{♩} = \text{ca.} 40$

Fora de palco  
Out of stage

Baritone Sax

I.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

=

=

B. Sx.

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Nelson Jesus\_Website\_SAMPLE

21

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

molto s.p. → s.t. → molto s.p.

*mp*

*p*

Moderato  $d=80$

caminhando para o palco  
walking through stage

s.vib.

*pp* → *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

col legno  
batuto

Cb.

*p*

## Lamento e Sermão

31

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

37

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

94

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

*p*

98

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

**99**

*f*

*mf con calore*

*mf con calore*

*pizz. arco*

*mf con calore*

*ff*

*ff*

## Lamento e Sermão

101

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5      *sf*

=

103

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*      *mf*      *f*      *f*      *mf*      *mf*      *f*

(8va)

107

B. Sx. 

G.P.

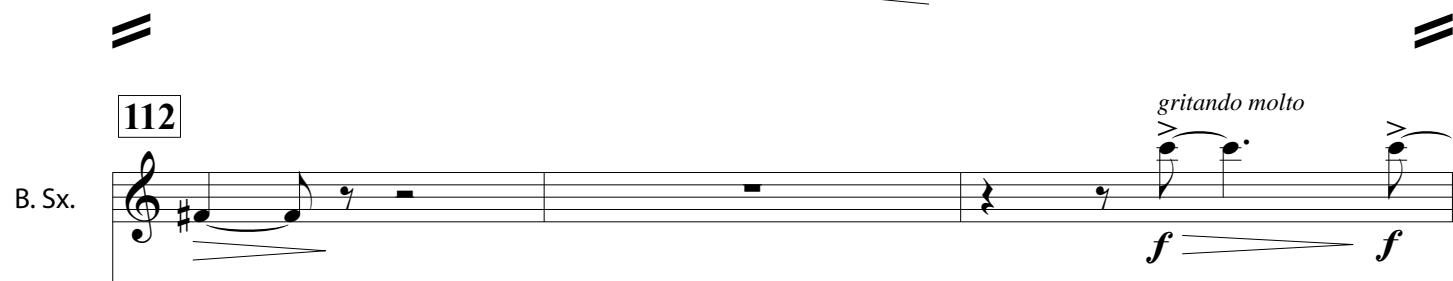
G.P.

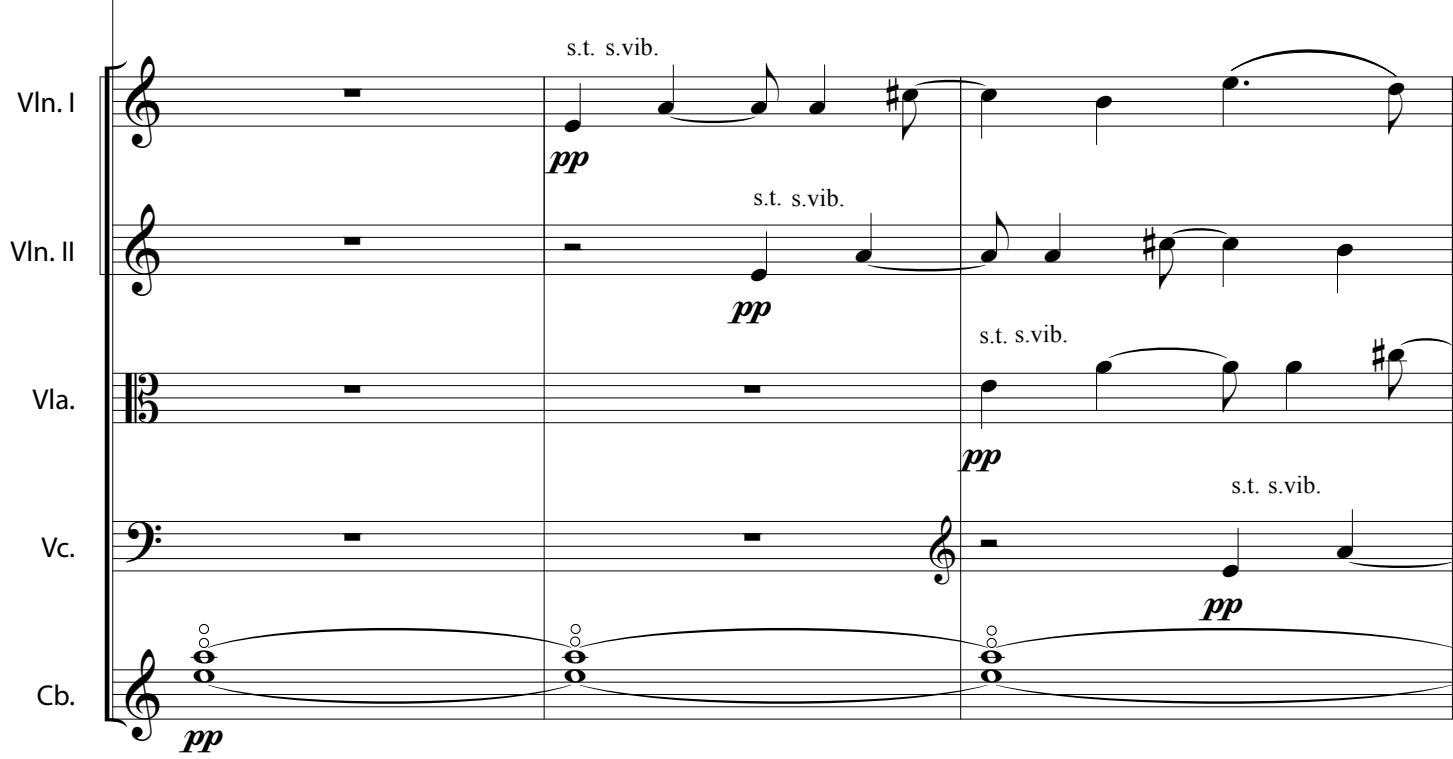
G.P.

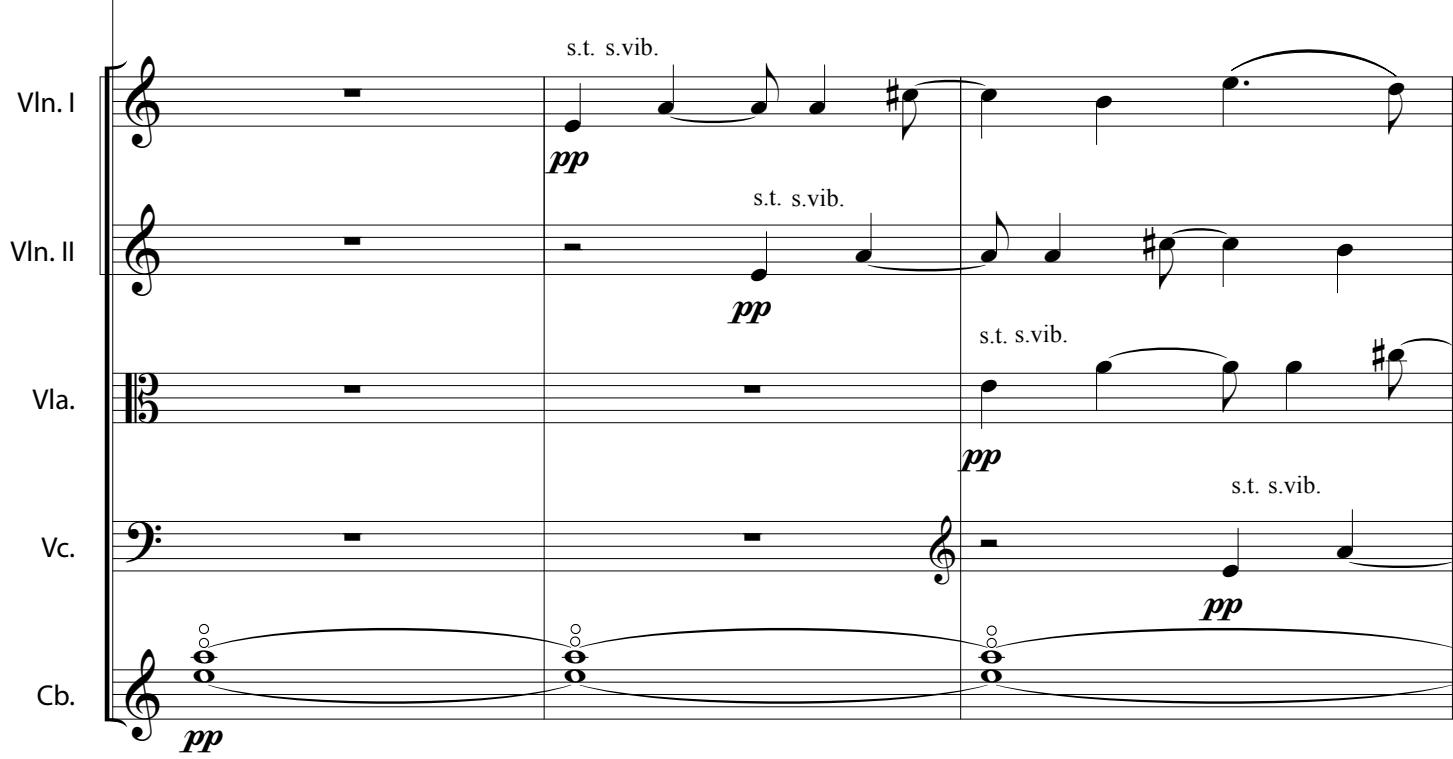
G.P.

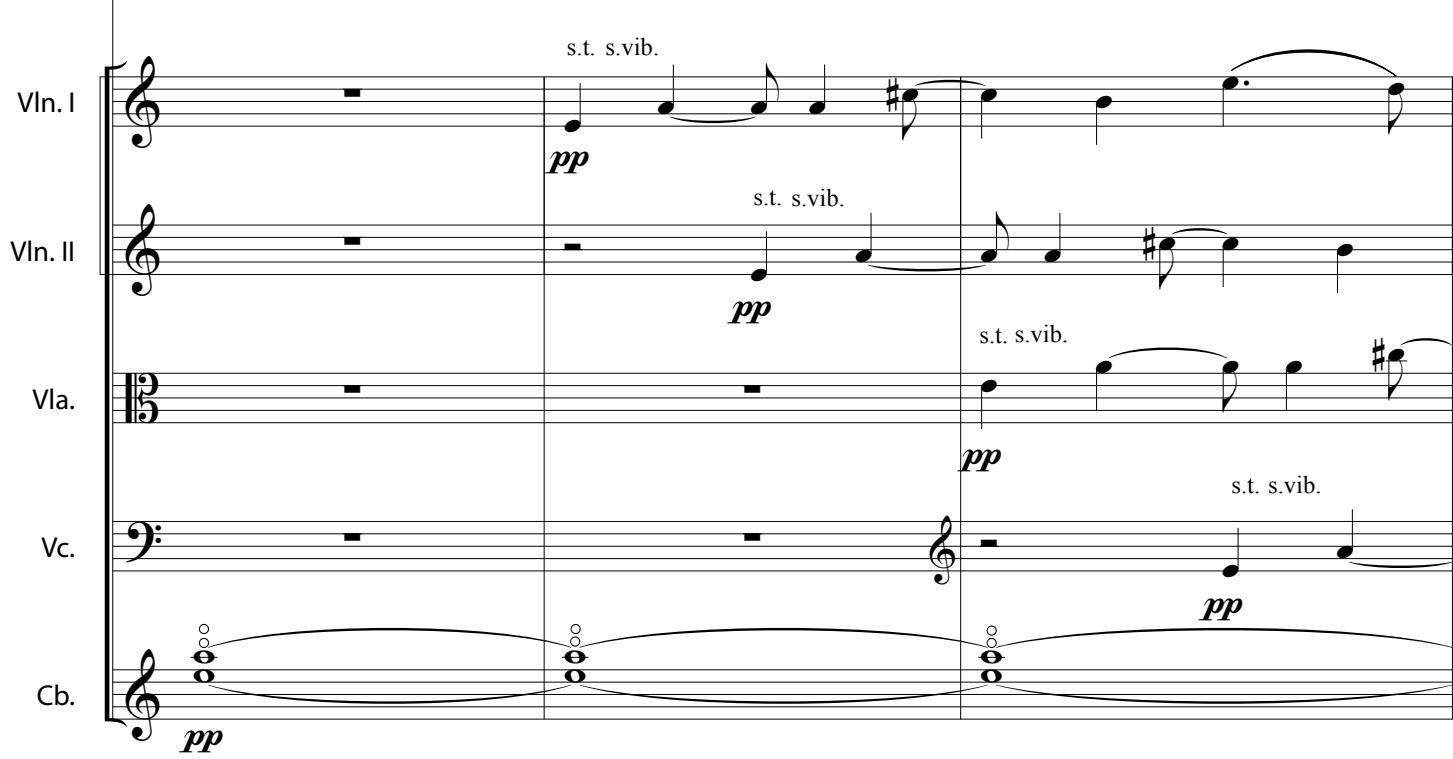
G.P.

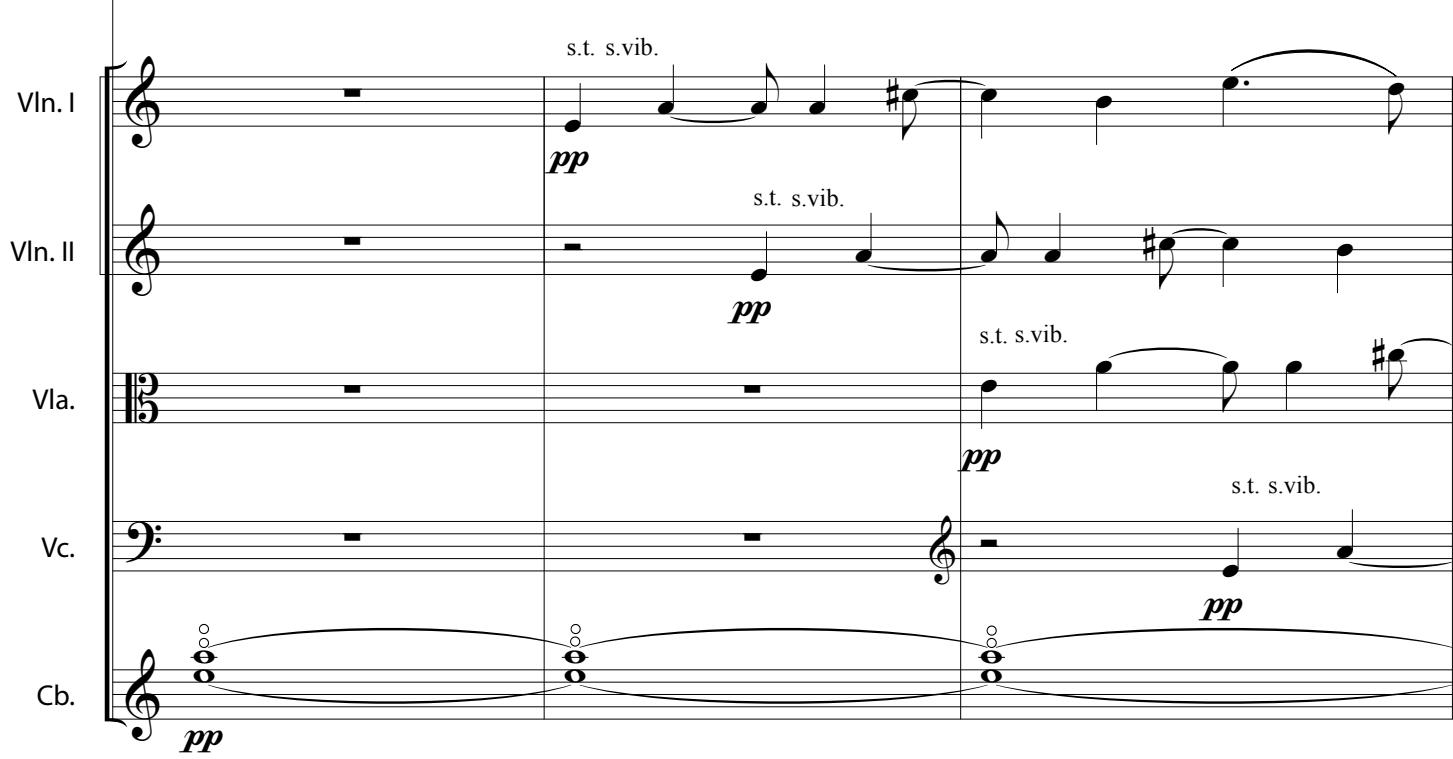
112

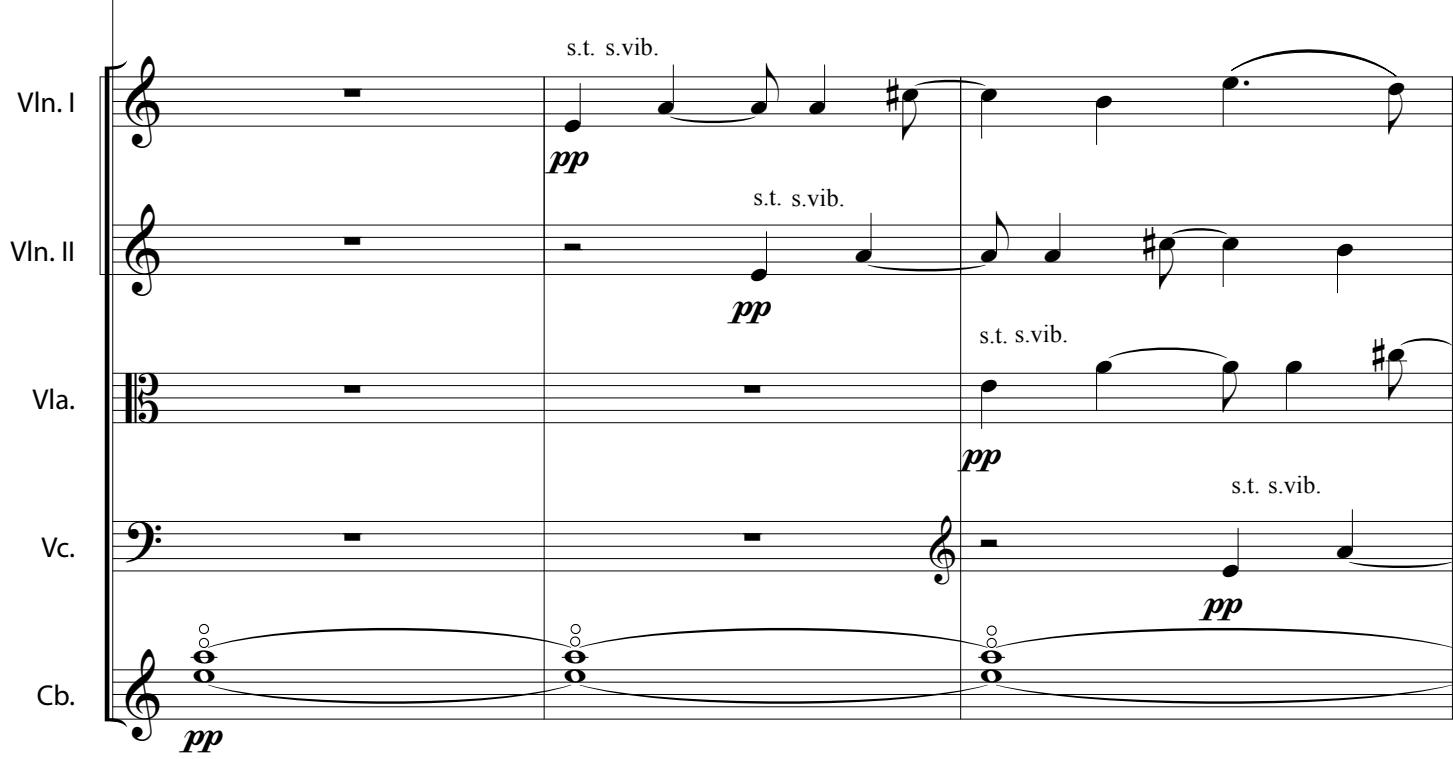
B. Sx. 

Vln. I s.t. s.vib. 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

## Lamento e Sermão

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

B. Sx.

117

*3*      *3*      elephant growl

*f* ————— *fff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

## II.

**Allegro febrile**  $\text{♩} = 126$

B. Sx. The score consists of six staves for B. Sx., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The first measure shows B. Sx. playing eighth-note patterns at  $\text{♩} = 126$ , dynamic *pp*. Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns at  $\text{♩} = 126$ , dynamic *ff*. Vla., Vc., and Cb. play eighth-note patterns at  $\text{♩} = 126$ , dynamic *ff*. Measures 2-4 show the same patterns continuing. Measure 5 begins with a repeat sign and a key change to  $\text{♩} = 16$ . B. Sx. plays eighth-note patterns at  $\text{♩} = 16$ , dynamic *fp*. Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns at  $\text{♩} = 16$ , dynamic *pp*. Vla., Vc., and Cb. play eighth-note patterns at  $\text{♩} = 16$ , dynamic *f*. Measures 6-8 show the patterns continuing. Measure 9 begins with a repeat sign and a key change to  $\text{♩} = 7$ . B. Sx. plays eighth-note patterns at  $\text{♩} = 7$ , dynamic *ff*. Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns at  $\text{♩} = 7$ , dynamic *ff*. Vla., Vc., and Cb. play eighth-note patterns at  $\text{♩} = 7$ , dynamic *ff*.

16

B. Sx. 

19 bisb.

B. Sx. 

## Lamento e Sermão

23

B. Sx. *fff* 7 *dim.* *p*

Vln. I *fp*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

B. Sx. *f* *fp* *<f*

Vln. I *f*

Vln. II *f* *fp* *f agitato*

Vla. *sfp* *f*

Vc. *sfp* *f*

Cb. *sfp*

## Lamento e Sermão

B. Sx.

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

B. Sx.

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**Poco meno mosso**

38

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

41

B. Sx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

43

*mf* molto espress. e vibrato

arco flautando

*p*