

Sonatina para Tuba e Piano, Op. 32

para Tuba e Piano
for Tuba and Piano

ao Sérgio Carolino, in memoriam das vítimas dos Incêndios de 2017, PAX

Notas de Programa *Program Notes*

No Verão de 2017, Portugal viveu um autêntico Inferno de chamas. A tragédia humana e ambiental foi imensa e inundou-nos de imagens e consternação.

Nessa mesma altura, recebi a proposta de escrever uma peça para tuba e piano pelo grande embaixador da nossa música, o virtuose Sérgio Carolino. Combinando o lado humanista que conheço do Sérgio e as imagens que me estavam na cabeça, idealizei a seguinte peça.

Melodicamente é baseada no antigo e famoso hino "Dies Irae", já utilizado por inúmeros compositores ao longo dos séculos. Outro parâmetro inspirados nos incêndios foi o ritmo, inspirado na inacreditável falha de comunicações da tragédia, convertendo para Código Morse algum do vocabulário associado (SIRESP, GNR, 112, Fogo...) e SC«Sérgio Carolino» levando a enorme tuba e a sua tubagem a apagar as chamas.

English information about this work available at the composer's web site or by email contact.

ao Sérgio Carolino, in memoriam das vítimas dos Incêndios de 2017, PAX

SONATINA

para Tuba e Piano

Nelson Jesus, Op.32

I. Prelúdio

Lontano e nostalgico ♩ = 72

Tuba

Piano

A blank musical score consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Both staves are in common time (indicated by '3/4'). Each staff contains four measures, separated by vertical bar lines. There are no notes or rests written on the staff.

Tuba

Musical score for Tuba, page 5, measures 5-6. The score shows a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of *flutt.* Measure 5 starts with a dynamic of f and a measure length of 3. Measure 6 begins with a dynamic of pp and a measure length of 3. The score ends with a dynamic of p .

Tuba

Musical score for Tuba, page 8, measures 1-4. The score shows a melodic line starting with a whole note, followed by a half note with a sharp sign, a quarter note, and a eighth note. The time signature changes from 4/4 to 3/4, then to 2/4. The dynamic is marked as *cresc.* in measure 1. In measure 4, the dynamic is *mf*. The section concludes with a fermata over the last note and the instruction *un poco ritard.*

Meno mosso

11

Tuba

SONATINA

5

Tuba

Pno.

pp

Reo. *Reo.*

Tuba

Pno.

ord.

Growl

p *pp*

Reo. *

8va *Reo.*

Tuba

Pno.

(ord.)

pp

* *Reo.* *** *Reo.*

II. Dies Irae

Allegro giusto ed agitato ($\text{d} = \text{d}_{\text{sempre}}$)

Tuba Allegro giusto ed agitato ($\text{d} = \text{d}_{\text{sempre}}$)
fp \ll *molto cresc.* *ff* *pp* \ll

Piano *ord.*
fff \ll *5*
fp

Tuba *p* \gg *pp* *p* \ll *mf* *fp* \gg *p*³ *f* \gg *p*³
p \ll *mf* *pp*

Pno. *Un poco meno mosso*

Tuba **[10]** *a tempo*
Opt. $8^{\text{va}} - \dots$ *in loco*
più p possibile
quasi flautato *p* \ll *fp* *mf* \gg

Pno. *p* *pp sempre*

SONATINA

54

Tuba

53

Tuba: ff , mf , *sim.*

Pno.: 8^{va}

53

Tuba: -

Pno.: mf

53

Tuba: -

Pno.: f , 8^{va}

56

Tuba: -

Pno.: -

56

(8^{va})

Tuba: -

Pno.: -

56

(8^{va})

59

Tuba: -

Pno.: *f*

59

in loco

Tuba: -

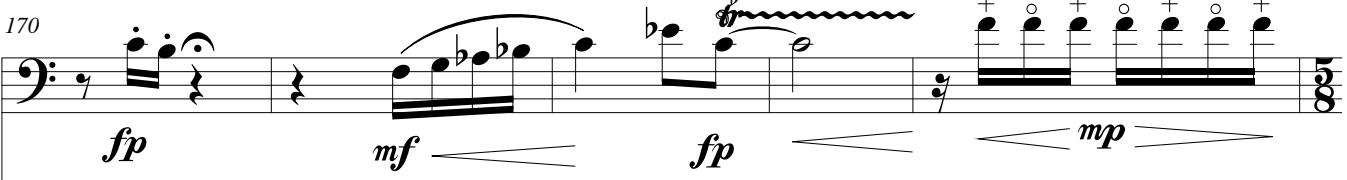
Pno.: *f*

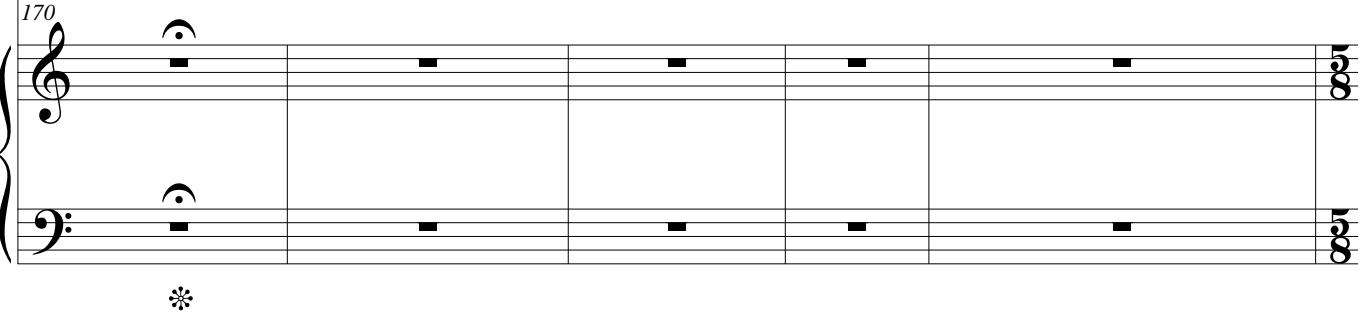
59

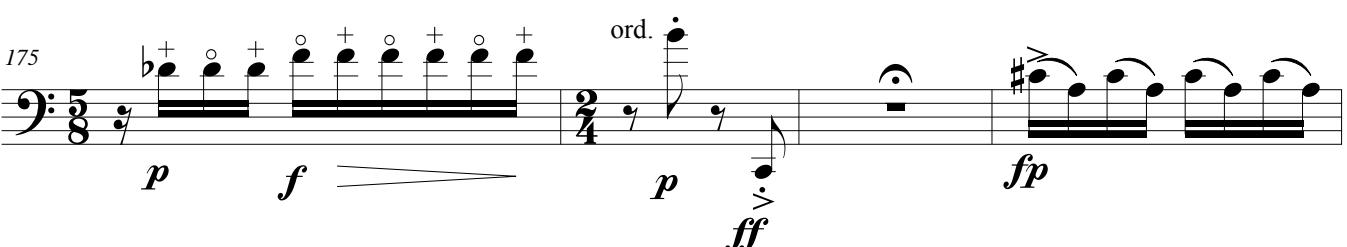
(8^{va})⁻¹

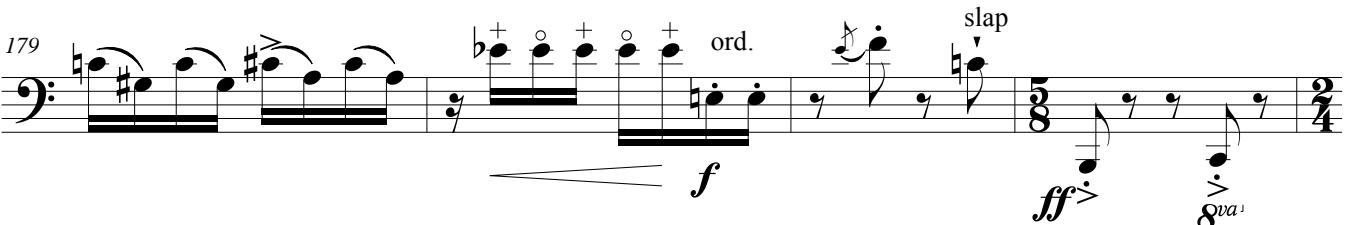
SONATINA

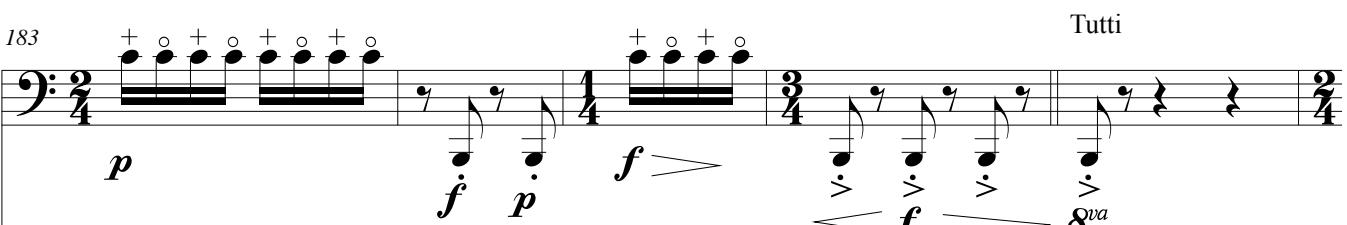
23

Tuba 170 

Pno. 170 

Tuba 175 

Tuba 179 

Tuba 183 

Pno. 183 