

Partitura | Full Score
Agosto | August
2021

Sá Leão

Op.55

Duo para Clarinete Baixo e Saxofone Barítono
Duet for Bass Clarinet and Baritone Sax.



NELSON
JESUS

compositor | composer

“O amor e a alma portuguesa”

“The love and portuguese soul”

Sá Leão, Op. 55

• Para Clarinete Baixo e Saxofone Barítono •
• For Bass Clarinet and Baritone Sax •

Notas de Programa

Programme Notes

A presente peça surgiu de uma encomenda do clarinetista, compositor, amigo e camarada de armas Vasco Valente.

O pedido apenas vinha com uma duração e com a instrumentação para um dueto formado recentemente por ele e pelo saxofonista Filipe Valentim (são valentes e tocam gaitas que necessitam de bravura).

Sei que o título desta peça vai remeter o ouvinte para algo que se calhar não vai encontrar na escuta da peça. Foi uma brincadeira? Talvez! Quero fazer uma série de peças baseadas nalgumas personalidades do *underground* nacional e aqui no caso do grande cineasta, apenas utilizei as letras do seu nome como material temático. De resto, tentei fugir um pouco ao óbvio e ao *cool* da sonoridade destes dois gigantes e expressivos instrumentos. Explorei e bloqueei registos e tentei mais a fusão do que o contraste. Estarão os instrumentos (não os instrumentistas!) numa dança e fusão dos seus timbres/corpos? Sá...vai buscar a câmara que isto vai aquecer!

**Nelson Jesus, Oliveira de Azeméis,
Agosto de 2021**

**English information about this work available at
the composer's web site or by email contact.**

SÁ LEÃO

Hommage - Ménage...Variações para dois

Nelson Jesus Op. 55

Lento $\text{♩} = 50$

Clarinete Baixo *pp*

Sax. Baritono *pp*

Cl. B. *Poco meno*
un poco $\frac{s}{f}$

Sx. B. *un poco $\frac{s}{f}$*

Tpo. I

Cl. B. *p*

Sx. B. *p*

Cl. B. Solo *pp*

Sx. B. Solo *pp*

SÁ LEÃO

20

Cl. B.

Sx. B.

non vib. - - - *vib.* - - - *non vib.*

non vib. - - - *vib.* - - - *non vib.*

accel.

fp

26 **Allegro nervoso**

Cl. B.

Sx. B.

fp

5

p cresc.

f

29

Cl. B.

Sx. B.

p quasi gloss

fp

fp

p

quasi gloss

mp

fp

fp

p

33

Cl. B.

Sx. B.

5

ff

p

5

5

ff

mp cantabile

35

Cl. B.

Sx. B.

mp cantabile

p

39

Cl. B.

Sx. B.

42

Cl. B.

Sx. B.

fp

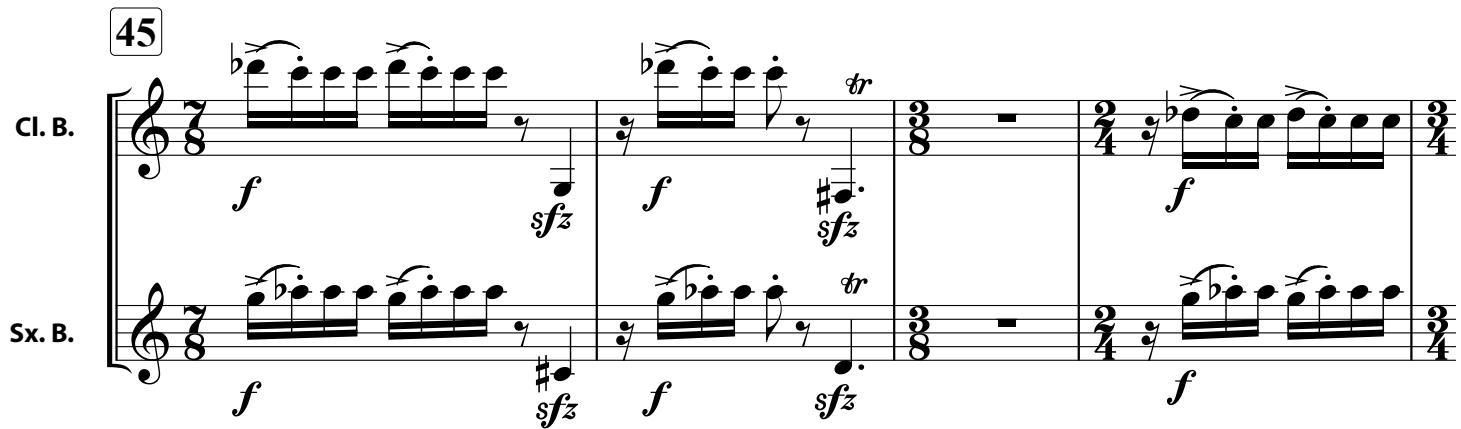
f **pp**

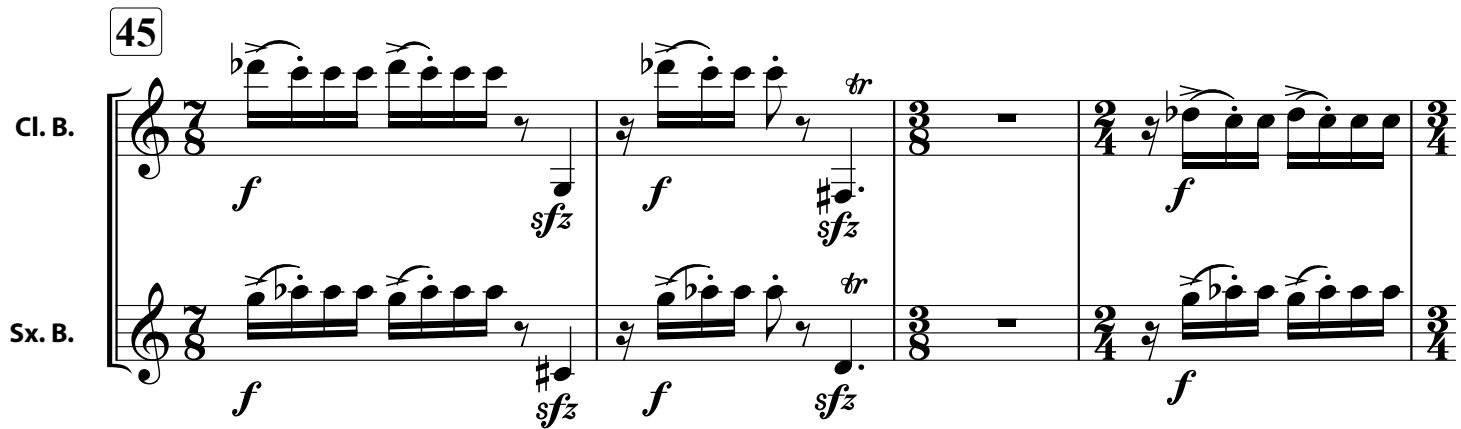
fp

7

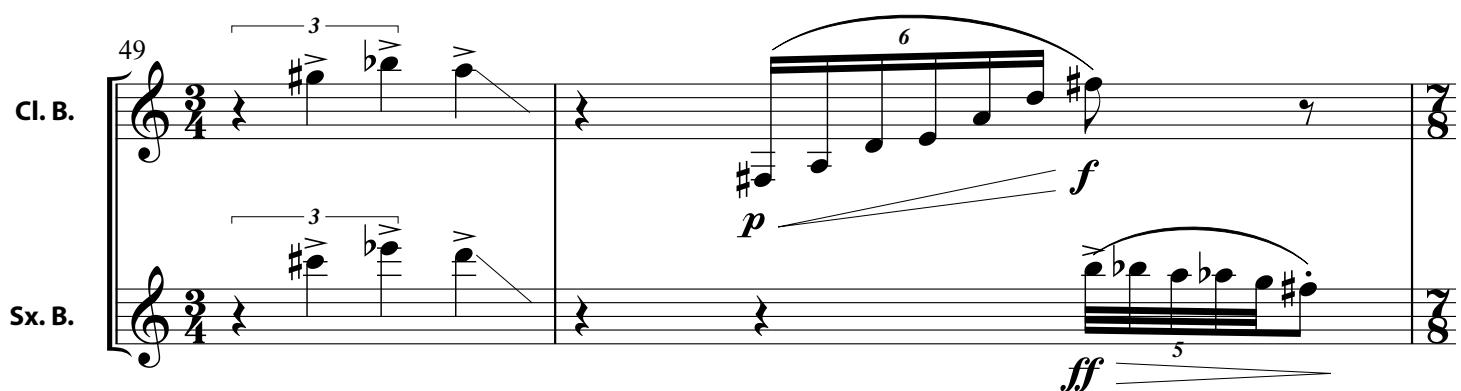
SÁ LEÃO

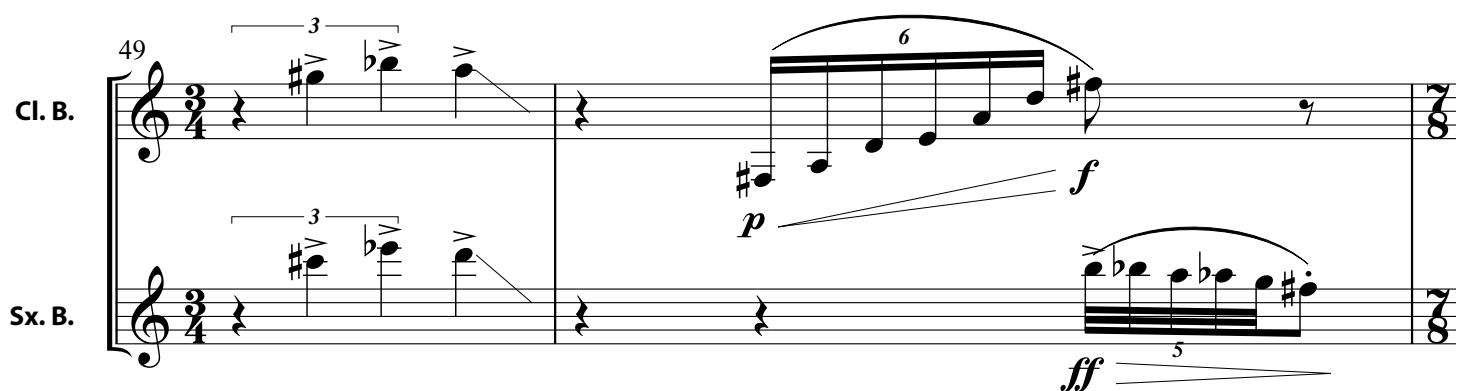
45

Cl. B. 

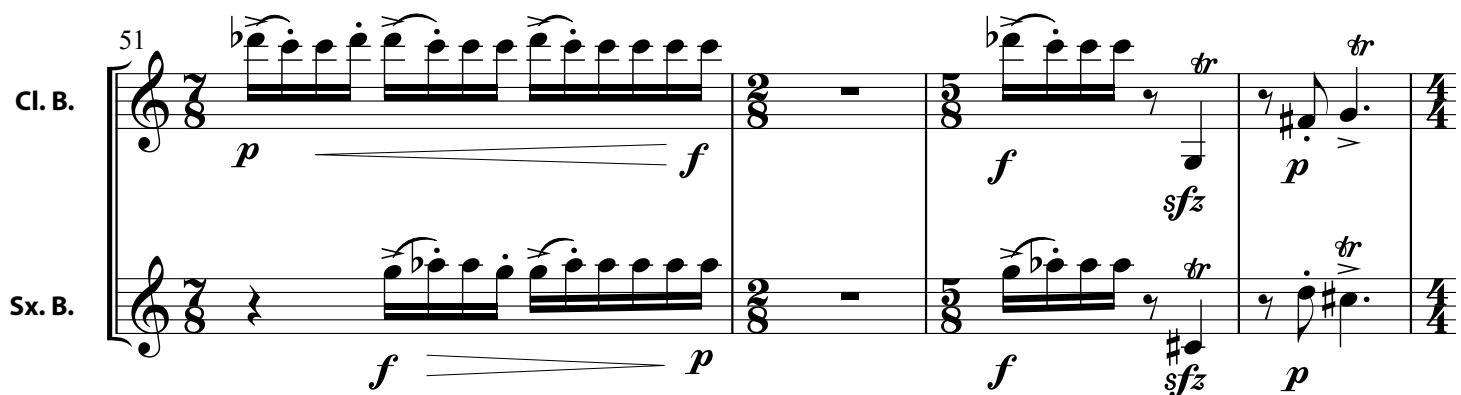
Sx. B. 

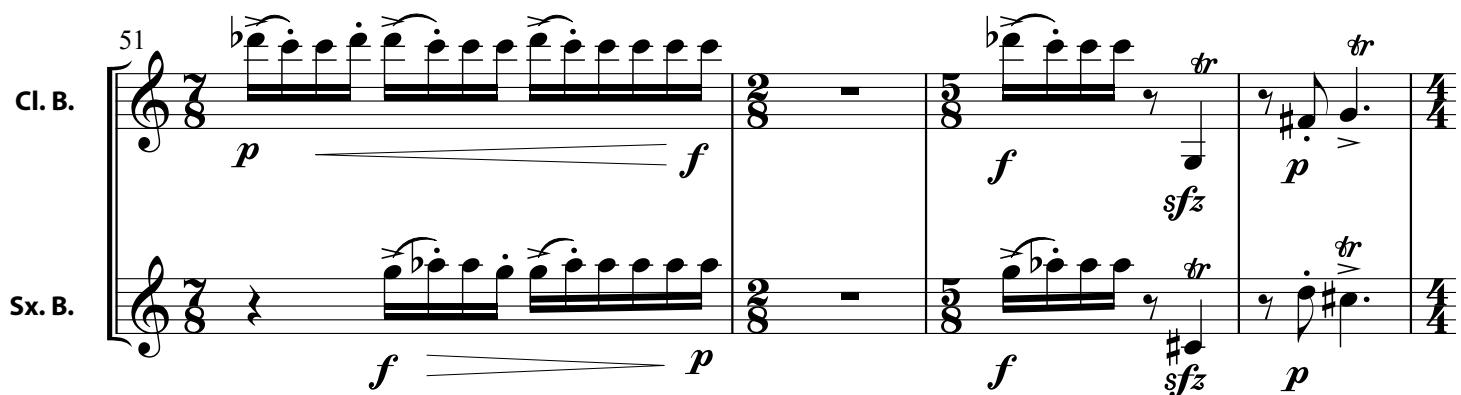
49

Cl. B. 

Sx. B. 

51

Cl. B. 

Sx. B. 

55

Cl. B. 

Sx. B. 

SÁ LEÃO

5

58

Cl. B.

Sx. B.

61 Andante moderato

Cl. B.

Sx. B.

66

67

Cl. B.

Sx. B.

70

Cl. B.

Sx. B.

74

Cl. B.

Sx. B.

Allegro

78

Cl. B.

Sx. B.

mf

p

f

mf

82

Cl. B.

Sx. B.

f

fp

sf

p

86

Cl. B.

Sx. B.

f

p

ad. lib.

sf

p

90

Cl. B.

Sx. B.

p

cresc.

94

Cl. B.

Sx. B.

mf

port. - - - - -

98

Cl. B.

Sx. B.

f

mf

tr.

102

Cl. B.

Sx. B.

p <> <> *ad. lib.*

sf

105

Cl. B.

Sx. B.

ff

ppp

ff

ppp

107 **Allegro vivo**

Cl. B.

Sx. B.

p

113

Cl. B.

Sx. B.

mf

mf

119

Cl. B.

Sx. B.

f marcato

pp

124

Cl. B.

Sx. B.

< >

128

Cl. B.

Sx. B.

Come prima $\text{♩} = 50$

134

Cl. B.

Sx. B.

Poco meno

138

Cl. B.

Sx. B.

un poco **sf**

un poco **sf**

Tpo. I

accel. al Vivo

140

Cl. B. *mf*

Sx. B. *mf*

3 2 7

accel. al Vivo

3 2 7

3 2 7

143

Cl. B. *pp*

Sx. B. *pp*

mf

ff

5 6 5

p *f*

146

Allegro vivo

Cl. B. *pp*

Sx. B. *pp*

ff

f

4 3 4

150

Cl. B. *f*

Sx. B.

2 3 2

155

Cl. B.

Sx. B.

dim.

p

Un poco meno, a piacere al fine

160

Cl. B.

Sx. B.

p *cresc.*

e accel.

p *cresc.*

e accel.

163

Cl. B.

Sx. B.

f

ff

Presto

166

Cl. B.

Sx. B.

p

sffz

p

sffz

Catálogo do Compositor

List of Works From The Composer

Os Bichos, Op. 1

• marcha para banda|march for band

Sra das Flores, Op. 2

• marcha grave para banda|solemn march for band

Duos para Contrabaixo a 3 Pistos ou Tuba, Op. 3

• 2 tubas ou eufônio e tuba|2 tubas or euphonium and tuba

Fantasia Infantil, Op. 4

• banda, coro infantil e coro satb|band, childrens and satb choirs

Reticência, Op. 5

• abertura para banda|ouverture for band

Poema e Dança, Op. 6

• quarteto de flautas|flute quartet

Quarteto para Pés de Chumbo, Op. 7

• 3 eufônios e tuba ou 2 eufônios e 2 tubas|

• 3 euphoniums and tuba or 2 euphoniums and 2 tubas

Quarteto para Pés de Chumbo, Op. 7 b

• ensemble de saxofones|saxophone ensemble

Marchas de Arraial, Op. 8

• banda|band

Fanfarra para a Guarda, Op. 9

• ensemble de metais|brass ensemble

Quasi Concerto, Op. 10

• eufônio e quinteto de metais|euphonium and brass quintet

Quasi Concerto, Op. 10 b

• eufônio e orquestra de cordas|euphonium and string orchestra

Sebastião, Op. 11

• ensemble misto|mixed ensemble

Concertino para Bombo e Banda Sinfônica, Op. 12

• bombo solo e banda sinfônica|solo bass drum and symphonic band

O Bispo Conde, Op. 13

• marcha grave para banda|solemn march for band

Feira de Maio, Op. 14

• pasodoble de concerto para banda|concert pasodoble for band

Homenagem a Adão Correia, Op. 15

• marcha de concerto para banda|concert march for band

O Amola-Tesouras, Op. 16

• flautim e flauta fole (um executante) |solo piccolo and flute (one player)

O Amola -Tesouras, Op. 16 b

• saxofone soprano solo|solo soprano saxophone

Variações Modais, Op. 17

• banda|band (grade 2+)

Classband Suite, Op. 18

• banda|band (grade 1)

Trio Sonata, Op. 19

• oboé, violino, violoncelo e piano|oboe, violin, cello and piano

Porto de Saudades, Op. 20

• banda|band

Zamora 1143, Op. 21

• banda|band

Dr. António Fonseca, Op. 22

• marcha para banda|march for band

Porno(Sax)Concerto, Op. 23

• saxofone tenor e orquestra|tenor sax and orchestra

Quasi un Requiem, Op. 24

• voz de tenor e banda (coro opcional) |tenor voice and banda (opt.choir)

Lamento e Sermão, Op. 25

• saxofone barítono e quinteto de cordas|baritone sax and string quintet

Wolf Tears, Op. 26

• banda|band (grade 2/3)

Cinco Histórias de Paula Rego, Op. 27

• quinteto de sopros|wind quintet

El Mar y las Campanas, Op. 28

• voz e piano|voice and piano

Concerto Curto e Grosso, Op. 29

• orquestra de cordas|string orchestra

Concerto Curto e Grosso, Op. 29 b

• orquestra de madeiras|woodwind orchestra

Ma Mère, Op. 30

• orquestra de câmara|chamber orchestra

1868, Op. 31

• abertura para banda|ouverture for band

Sonatina para Tuba e Piano, Op. 32 •

• tuba e piano|tuba and piano

Pecten Maximus, Op. 33

• marcha de concerto para banda|concert march for band

Três Antífonas para Viana, Op. 34

• sexteto de metais|brass sextet

Presidente Artur Ribeiro, Op. 35

• marcha para banda|march for band

Two Elegies Framing a March, Op. 36

• orquestra|orchestra

Two Elegies Framing a March, Op. 36 b

• banda|band

Concertino, Op. 37

• trompete e banda|trumpet and band

Alma do Vinho, Op. 38

• banda|band

Speech, Op. 39

• trombone solo|solo trombone

Gráfico, Op. 40

• coro|choir

Micro(Film)Concerto, Op. 41

• viola e orquestra de câmara|viola and chamber orchestra

Profundo Abissi, Op. 42

• clarinet alto e orquestra de sopros|alto clarinet and wind orchestra

Villa Zagães, Op. 43

• banda|band

Golden XXX, Op. 44

• percussão solo|percussion solo

Ludwig, Op. 45

• voz, saxofone e marimba|voice, saxophone and marimba

Sonatina para Corne Inglês e Piano, Op. 46

• corne inglês e piano|english horn and piano

Dies Irae, Op. 47

• banda|band

Sinfonietta Galáica, Op. 48

• banda|band

Farrobodó, Op. 49

• ópera de câmara|chamber opera

NELSON JESUS

Composer Composer

Nelson Jesus (1986 -) é natural de Azambuja. Iniciou os estudos no seio das bandas filarmónicas sob a orientação de Januário Ventura e José Gomes Pereira.

Prosegue estudos de Saxofone nos Conservatórios de Caldas da Rainha, Academia de Música Costa Cabral, Conservatório de Música do Porto, Escola Superior de Música do Porto e Escola Superior de Música de Lisboa com os professores Mário Marques, Hugo Gaito, Fernando Ramos, Henk van Twillert, Francisco Ferreira e José Massarrão.

Frequentou cursos de saxofone com João Figueiredo, Francisco Ferreira, Quarteto de Saxofones do Porto, Hugo Gaito, Mário Marques, Fernando Ramos, Henk van Twillert, Perico Sambeat, António Belijar, Arno Bornkamp, Mário Marzi, Nicholas Prost, Claude Delangle Jean-Yves Fourneau e James Houlík.

Foi premiado com o 3º prémio da categoria júnior no 1º Concurso Internacional de Saxofone de Palmela em 2005, menção honrosa no Concurso de Interpretação de Caldas da Rainha Mus&Caldas 2005 e 2006, 1º prémio do Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, nível A, edição de 2007, 1º prémio do 3º Concurso de Música Anatólio Falé, Cidade de Lagos.

Ainda como saxofonista foi membro do ensemble Vento do Norte, Banda Sinfónica Portuguesa e tocou a solo com a Orquestra Nacional do Porto.

Frequentou cursos de direcção com os maestros António Saiote, Jan Cober, Douglas Bostock, Eugene Corporone, Rafael Agulló, Pascual Vilaplana e Jean-Sébastien Béreau.

Estudou análise e técnicas de composição com Fernando C. Lapa e João-Heitor Rigaud no Conservatório de Música do Porto e teve aulas de composição com o compositor argentino Fernando Altube.

Foi vencedor do 1º Prémio de Composição para Banda Sinfónica Ibermúsicas Oaxaca-2014 do 2º Prémio no IV Concurso Nacional de Composição Banda Sinfónica Portuguesa, do 1º Prémio na 4ª Edição do Concurso de Composição para Orquestra de Sopros Inatel-Banda Sinfónica do Exército. e do 1º Concurso de Composição Wasbe na categoria de educação. Em 2018 venceu o Prémio de Composição SPA/Antena 2, através do qual foi bolsheiro da Fundação Gulbenkian e lhe permitiu aulas com Adam Gorb, Oliver Waespi, Tomi Raisanen e Jukka Tiensuu.

Actualmente é saxofonista na Banda Sinfónica da GNR membro do quarteto Tejo Quartet, maestro e director artístico da Banda da Sociedade União Musical Alenquerense e estuda composição na Escola Superior de Música com o professor Sérgio Azevedo, Luís Tinoco e Carlos Marecos. Foi o compositor residente da Orquestra de Cascais e Oeiras na temporada 2017/2018 e residente na Sherborne Summer School of Music em 2019.



Nelson Jesus (1986 -) is from Azambuja, Portugal.

He has started his studies in local wind bands and later, studied saxophone in several institutions such as Caldas da Rainha and Oporto Conservatories, Oporto and Lisbon Superior Schools of Music with Mário Marques, Hugo Gaito, Henk van Twillert, Fernando Ramos, Francisco Ferreira and José Massarrão .

Also worked with João Figueiredo, Francisco Ferreira, Quarteto de Saxofones do Porto, Hugo Gaito, Mário Marques, Fernando Ramos, Henk van Twillert, Perico Sambeat, António Belijar, Arno Bornkamp, Mário Marzi, Nicholas Prost, Claude Delangle Jean-Yves Fourneau e James Houlík.

He has earned several awards and honors, such as the 3rd prize of the junior category at the 1st International Sax Contest in Palmela, 2005, honorable mention in the Interpretation contest of Caldas da Rainha Mus & Caldas 2005 and 2006, 1st prize Oporto Conservatory Music Competition, 2007 edition, 1st prize of the 3rd Music Competition Anatólio Falé, City of Lagos.

Nelson was a member of Vento do Norte sax ensemble and Portuguese Symphonic Band and played as a soloist with Oporto National Orchestra.

He has participated in conductors courses with Antonio Saiote, Jan Cober, Douglas Bostock, Eugene Corporon, Rafael Agulló Albors, Pascual Vilaplana and Jean-Sébastien Béreau.

He has studied analysis and composition with Fernando C. Lapa and João-Heitor Rigaud at the Oporto Conservatory and had private classes with the composer Fernando Altube from Argentina.

He was the winner of the 1st Prize in Composition for Symphonic Band Ibermúsicas Oaxaca-2014, the 2nd Prize in IV National Composition Competition Banda Sinfónica Portuguesa, 1st Prize in the 4th Edition of the Composition Competition for Wind Orchestra Inatel- Banda Sinfónica do Exército (Army band). and winner of the Education Category at the 1 Wasbe Composition Contest. In 2018 won the SPA/ Antena 2 Composition Prize (Author's Society and Classical Radio) and a composition scholarship by Gulbenkian Foundation that allowed him to study with Adam Gorb, Oliver Waespi, Tomi Raisanen and Jukka Tiensuu.

Currently he is a sax player in National Guard Symphonic Band, a member of Tejo Quartet, conductor of Alenquer community band and studies composition at Lisbon Superior School of Music with Sérgio Azevedo, Luís Tinoco and Carlos Marecos. He was the resident composer of Cascais and Oeiras Chamber Orchestra in 2017/2018 season and resident at the Sherborne Summer School of Music in 2019.