

Marânus, Op. 53

• Sinfonia nº 1 sobre a obra homónima de Teixeira de Pascoaes•
Symphony nº 1 on the homonymous work by Teixeira de Pascoaes

I – Nocturno	1
II – Marânus e a Sombra do Marão ..	26
III – Marânus e a Saudade	71
IV – Anunciação e Bôa Nova	93
V – O Nascimento e a Revelação ..	129

I - Nocturne.....	1
II - Marânus and the Shadow of Marão (Mountain). .	26
III - Marânus ans Saudade (Nostalgia)	71
IV - The Annunciationt and the Good News.....	93
V- Birth and Revelation.....	129

Instrumentação

Instrumentation

- o Flautim
 - o Flauta 1, 2
 - o Oboé 1, 2
 - o Fagote 1, 2
 - o Clarinete Mib
 - o Clarinetes Sib 1
 - o Clarinetes Sib 2
 - o Clarinetes Sib 3
 - o Clarinete Baixo Sib
 - o Sax. Alto 1 Mib (+Sax. Soprano Sib)
 - o Sax. Alto 2 Mlb
 - o Sax. Tenor Sib
 - o Sax. Barítono Mib
 - o Trompete Sib 1
 - o Trompete Sib 2
 - o Trompete Sib 3
 - o Fliscorne Sib 1, 2
 - o Trompa Fá 1, 2
 - o Trompa Fá 3, 4
 - o Trombone 1
 - o Trombone 2
 - o Trombone Baixo
 - o Eufônio 1, 2
 - o Tuba 1, 2
 - o Contrabaixo
 - o Piano
 - o Timpanos
 - (Triângulo, Finger cymbals)
 - o Percussão 1
 - (Glockenspiel, 3 Toms, Par de pedras, Bloco de pedra)
 - o Percussão 2
 - (Crótales, Xilofone, Timbalão grave, Prato suspenso, Caixa, Hi-hat, Par de pedras, Bloco de pedra)
 - o Percussão 3
 - (Vibrafone, Prato suspenso, Bombo, Caixa, Bloco de pedra)
 - o Percussão 4
 - (Bombo, Tam-tam, Triângulo, Tubular Bells)
- Piccolo
 - Flute 1, 2
 - Oboe 1, 2
 - Bassoon 1, 2
 - Eb Clarinet
 - Bb Clarinet 1
 - Bb Clarinet 2
 - Bb Clarinet 3
 - Bb Bass Clarinet
 - Eb Alto Sax. 1 (+ Bb Soprano Sax.)
 - Eb Alto Sax. 2
 - Bb Tenor Sax.
 - Eb Baritone Sax.
 - Bb Trumpet 1
 - Bb Trumpet 2
 - Bb Trumpet 3
 - Bb Flugelhorn 1, 2
 - F Horn 1, 3
 - F Horn 2, 4
 - Trombone 1
 - Trombone 2
 - Bass Trombone
 - Euphonium 1, 2
 - Tuba 1, 2
 - Double Bass
 - Piano
 - Timpani
 - (Triangle, Finger cymbals)
 - Percussion 1
 - (Glockenspiel, 3 Toms, Pair of rocks, Large block of stone)
 - Percussion 2
 - (Crotal, Xylophone, Low tom, Susp. cymbal, Snare drum, Hi-hat, Pair of rocks, Large block of stone)
 - Percussion 3
 - (Vibraphone, Suspended cymbal, Bass drum, Snare drum, Large block of stone)
 - Percussion 4
 - (Bombo, Tam-tam, Triangle, Tubular Bells)

Notas de Programa

Programme Notes

Esta peça nasceu de uma encomenda da Banda Musical de Amarante com o apoio da DGArtes.

A peça teria de se referir à pessoa ou à obra de Teixeira de Pascoaes, poeta natural de Amarante. O meu trabalho de campo começou numa biblioteca, requisitando os três livros disponíveis do poeta. Depois de os desfolhar de forma ligeira, fiquei debruçado no que chamou mais a minha atenção – Marânu. Tanto o seu título como os seus primeiros versos me fizeram pensar em ideias extra literárias e musicais. Outro factor importante na génesis da peça foi um fim de semana passado na cidade de Amarante, visitando a casa de Gatão, onde viveu Pascoaes, levando comigo o livro de Marânu.

A peça começou por desenhar a obra de forma descritiva, ou pelo menos da forma como eu ouvia aqueles versos. Este poema sinfónico cresceu e apesar de todas as pressões e cargas históricas associadas, acabei por criar a minha primeira sinfonia.

Marânu é um poema de saudade e de amor, não conseguia dissociar estas palavras de longos gestos melódicos e a peça procura embrenhar o ouvinte neste universo espiritual de Pascoaes.

A estreia da peça coube à Banda Musical de Amarante e grande parte da energia positiva para a composição da mesma veio do seu maestro Hugo Folgar que tomou a batuta na extensa estreia da mesma. À banda e maestro envolvidos, de pedir a partilha da dedicatória da mesma com a minha Joanhina, pois para compor algo com tanta envolvência pessoal, precisei de todo o seu apoio, paciência e amor.

**Nelson Jesus, Oliveira de Azeméis,
Setembro de 2021**

This piece was born from a commission by the Banda Musical de Amarante with the support of DGArtes.

The commission would have to refer to the person or work of Teixeira de Pascoaes, a poet born in Amarante. My fieldwork began in a library, requesting the poet's three available books at the time. After lightly defoliating them, I focused on what caught my attention the most - Marânu. Both its title and its first verses made me think of extra literary and musical ideas. Another important fact in the genesis of the music after a weekend spent in the city of Amarante, visiting Gatão's house, where Pascoaes lived, taking with me his book.

The piece started by designing the work in a descriptive way, or at least the way I heard those verses. This symphonic poem grew and despite all the associated pressures and historical burdens, I ended up creating my first symphony.

Marânu is a poem of nostalgia and love, and I could not dissociate these words from long melodic gestures and the piece seeks to immerse the listener in this spiritual and metaphysical universe of Pascoaes.

The premiere was made by Banda Musical de Amarante and much of the positive energy for its composition came from its conductor Hugo Folgar, who took the baton in its extensive first concert. To the band and conductor involved, I have to ask you to share the dedication of the piece with my wife Joanhina, because to compose something with such personal involvement, I needed all her support, patience and love.

Marânus – paralelismos entre poema e música

Marânus – parallels between the poem and the music

I

*"Marânus era o ser que divagava,
Consigo, pelo mundo solitário.
A sua própria alma o alimentava
E dava-lhe a beber das suas lágrimas."*

Solo inicial do Saxofone Alto # 7 até 13

*"Ali, parou Marânus. Do infinito,
Uma infinita lágrima descia
E lhe tomava o coração aflito..."*

Madeiras # 47 até 52

*"Empecera-lhe a noite. E, desde então,
Rodeado de espantos e assombros,
Vive numa perpétua inquietação..."*

Trombones # 53 até 56

*"E, atónito e surpreso, olhava, olhava
Aquela milagrosa aparição,
Que, em brumas transcendentas,
disfarçava
Seu angélico rosto de mulher."*

Percussão # 126 até 129 ...

*"Maranus was the being that wandered,
With you, across the lonely world.
His own soul fed him
And gave him to drink of his tears."*

Solo Alto Saxophone #7 through 13

*"There, Maranus stopped. From infinity,
An infinite tear came down
And his heart was afflicted..."*

Woodwinds # 47 to 52

*"It hinders him at night. And since then,
Surrounded by amazement and
amazement,
He lives in perpetual restlessness..."*

Trombones #53 through 56

*"And, astonished and surprised, he looked
That miraculous apparition,
Which, in transcendent mists, disguised
Her angelic woman's face."*

Percussion # 126 to 129...

II

*"E aquela Sombra, cósmica e nocturna
Disse, tomando a forma grandiosa,
Em bruta pedra e saibro, tão soturna,
Do busto fulminado da montanha:"*

Tutti **início do andamento até # 171**

*"Eu sou a antiga serra do Marão,
Que na tua memória se elevanta,
Toda de estéril fraga e solidão,
Toda em silêncio eterno e branca neve.
Sou aquela montanha, austera e calma,
De bronze e névoa e roxos tons de dor..."*

#241 até #259

*"Onde ecoam os ventos e onde as nuvens,
Sobre os nocturnos píncaros pousando (...)
Tudo é milagre e sombra, ó Natureza!
E, ao ver que Eleonor vinha descendo
Pela sombra da serra, em vez de pôr
Os brandos pés no fragaroso chão,
Onde nem ave canta ou nasce flor,
Maranus exclamara:
«Ó tu que vens
Do longe e do mistério! Alta figura,
Que surgiste, ao luar, ante os meus olhos,
Como Deusa de eterna formosura!...»*

Tutti #310 ...

*"And that Shadow, cosmic and nocturnal
Said, taking on the grandiose form,
In rough stone and gravel, so gloomy,
From the fulminated bust of the mountain:"*

Tutti from beginning to #171

*"I am the ancient Serra do Marão,
That in your memory rises,
All of sterile fraga and solitude,
All in eternal silence and white snow.
I am that mountain, austere and calm,
Of bronze and mist and purple shades of pain..."*

From #241 until #259

*"Where the winds echo and where the clouds,
On the nocturnal peaks landing (...)
All is miracle and shadow, O Nature!
And when he saw that Eleanor was coming
down
By the shadow of the mountain, instead of
putting
Soft feet on the crumbling ground,
Where neither birds sing nor flowers are born,
Maranus exclaimed:
"O you who come
From afar and mystery! high figure,
That you appeared, in the moonlight, before my
eyes,
As a Goddess of eternal beauty!...»*

Tutti #310 ...

III

*"E as nuvens lhe falavam, de passagem,
Os ventos e os rochedos lhe falavam.
E, entre ele e aquela mística paisagem,
A névoa da distância dissipou-se."*

Tutti #551 até #561

*"And the clouds spoke to him in passing,
The winds and the rocks spoke to him.
And, between him and that mystical
landscape,
The fog of distance has dissipated."*

Tutti #551 to #561

IV

*"Disse, em nítida voz, que o belo sol
Penetrava de luz:
« Sede os primeiros
A ouvir a boa nova, meus amigos»
« Da luminosa sombra que projecta
A aurora, ainda distante... desse alvor
Que o silêncio da noite vai quebrando
E subindo no céu...
Surgir, ébria de luz e de mistério,
Nova estrela do novo nascimento.
E, então, os vossos olhos encantados
Hão-de ver, hão-de ver a nova estrela!»"*

Tutti #680 até #695

*"He said, in a clear voice, that the beautiful sun
Penetrated light:
« Be the first
Hearing the good news, my friends»
« Of the luminous shadow it casts
The dawn, still distant... from this dawn
That the silence of the night is breaking
And rising in the sky...
To arise, drunk with light and mystery,
New birth star.
And then your enchanted eyes
You will see, you will see the new star!"'*

Tutti #680 to #695

V

*"Esta misteriosa simpatia,
Que, semelhante à tua lira, Orfeu,
As feras enternece e a luz do dia!*

*E a Sombra da Montanha, sem demora,
Fechou-lhe a boca lívida e defunta.
E, sobre as fragas rústicas, a aurora
Em oiro amortalhara o seu cadáver,
Para o entregar depois à fome negra
Dos corvos e dos lobos carniceiros...
E aquela fome trágica se alegra
E converte em fraterna saciedade.
(...)
Pois tudo, tudo há-de passar enfim,
O homem, o próprio mundo passará,
Mas a Saudade é irmã da Eternidade.*

*"This mysterious sympathy,
That, like your lyre, Orpheus,
The beasts soften and the light of day!*

*And the Shadow of the Mountain, without
delay,
She closed her pale, dead mouth.
And, over the rustic cliffs, the dawn
In gold he had shrouded his corpse,
To deliver it later to black hunger
Of ravens and scavenger wolves...
And that tragic hunger rejoices
And it converts into fraternal satiety.
(...)
For everything, everything must pass at
last,
Man, the world itself will pass away,
But Saudade is the sister of Eternity.*

Marâanus

Sinfonia nº 1 sobre a obra homónima de Teixeira de Pascoaes

Nelson Jesus, Op. 53

I. Nocturno

Lento profondo e freddo $\text{♩} = 48$ (max.)

Flautim

Flauta 1, 2

Oboé 1, 2

Fagote 1, 2

Clarinete Mib

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2

Clarinete Sib 3

Clarinete Baixo

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Tenor

Sax. Barítono

Lento profundo e freddo $\text{♩} = 48$ (max.)

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2

Trompete Sib 3

Físcorne 1, 2

Trompa Fá 1, 2

Trompa Fá 3, 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone Baixo

Eufónio 1, 2

Tuba 1, 2

Contrabaixo

Piano

Lento profondo e freddo $\text{♩} = 48$ (max.)

Timpanos

Percussão 1

Percussão 2

Percussão 3

Percussão 4

Para a Percussão:
[As suspensões são individuais.
Deve repetir as céolas até ao final do compasso #22
mas não deve contar demasiado os compassos.]

Low tom

Bass drum(large mallet)

p (resonant drumhead)

Bass drum(wood drumsticks)

p (muffled drum head)

7

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1 Solo
pp sf fp sf sf

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

p 3 Toms

Perc. 1

p ad. lib. un tanto improvisado (sempre com grupos de 3 figuras ritmicas, no estilo que precede)

Perc. 2

Perc. 3

p

Perc. 4

Marânu - I. Nocturno

3

13

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Marânu - I. Nocturno

5

24

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

28

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

29

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2 *p*

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T. *p*

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1 *Con sord.*

Tbn. 2 *Con sord.*

Tbn. B. *Con sord.*

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 4

Marânu - I. Nocturno

7

36

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

p

Sx. A. 2

Sx. T.

mf

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

f

Tbn. 2

f

Tbn. B.

f

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

p

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

Marânu - I. Nocturno

Misterioso, sombrio

Flt. Solo *mf* *mf* *mf* *p*

Fl. 1, 2 *p* *mf* *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *mf* *mf* *p*

Ob. 1, 2 *mf* *mf* *mf* *p*

Fgt. 1, 2

Ci. Mib

Cl. 1 *pp*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Misterioso, sombrio

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1 *Con sord. (Harmon, stem out)* *p* *p* *sim.(cresc. e gliss.)*

Tbn. 2 *Con sord. (Harmon, stem out)* *p* *p* *sim.(cresc. e gliss.)*

Tbn. B. *Con sord. (Harmon, stem out)* *p* *p* *sim.(cresc. e gliss.)*

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb. *pp*

Pno. *mf* *p* *f* *pp*

*** Misterioso, sombrio**

Tim. *Glockenspiel* *p*

Perc. 1 *Crotales* *mf* *mf* *p*

Perc. 2 *mf* *mf* *p* *f*

Perc. 3 *Vibraphone* *mf* *mf* *p* *f*

Perc. 4 *Xylo* *(large mallets)* *p* *(drum head not muffled)*

55

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

I Flap with reed II. Flap without reed

p p

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

I. III.

Tpa. 3, 4

[em conjunto ou complemento ao *gliss.*
podem utilizar a mão na surdina de forma subtil]

r.3

Tbn. 1

II. IV.

f+ p < mf >

mf sim.

Tbn. 2

mf sim.

Tbn. B.

mf sim.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

f f

pp pp

Re. Re. Re. Re.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

68

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

p molto sostenuto

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Solo

Cl. B.

mf

Sx. A. 1

p

p pp

Sx. A. 2

p

p pp

Sx. T.

Sx. B.

p molto sostenuto

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

a 2 (Senza sord.)

mf

Tpa. 3, 4

a 2 (Con sord.)

mf

Tbn. 1

Senza sord.

f

Tbn. 2

Senza sord.

f

Tbn. B.

Euf. 1, 2

mf

Tuba 1, 2

p molto sostenuto

Cb.

p molto sostenuto

Pno.

p molto sostenuto

f

88

Timp.

f

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

pp

mf

Marânu - I. Nocturno

13

75

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

75

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

75

Cb.

Pno.

75

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

82

82

82

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

[Allegro con fuoco]*

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb. Perc.

Pno.

Timp.

From * to ** the instruments marked with # play other music in another tempo.

The piano reduction is on this page but the complete orchestration is at the end of this score.

Un poco movido, eccitante $\text{♩} = 52$

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Con amore (♩=♩)

128

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Con amore (♩=♩)

136

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

146

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

155

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

II. Marânus e a Sombra do Marão

Allegro roccioso $\text{♩} = 152$

G.P. *sempre in tempo*

Flautim

Flauta 1, 2

Oboé 1, 2

Fagote 1, 2

Clarinete Mib

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2

Clarinete Sib 3

Clarinete Baixo

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Tenor

Sax. Barítono

Allegro roccioso $\text{♩} = 152$

Trompete Sib 1

Trompete Sib 2

Trompete Sib 3

Fliscorne 1, 2*

Trompa Fá 1, 2

Trompa Fá 3, 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone Baixo

Eufônio 1, 2

Div. a3 (if possible)

Tuba 1, 2

Contrabaixo

Piano

Allegro roccioso $\text{♩} = 152$

Timpanos

Percussão 1

Percussão 2

Percussão 3

Percussão 4

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

174

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

slide

f secco

ord.

ord.

Tam-tam scrape

f secco

f

182

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Marânus - II. Marânus e a Sombra do Marão

191

Pair of rocks

Flt. *p*

Fl. 1, 2 *p* Pair of rocks

Ob. 1, 2 *p* Pair of rocks

Fgt. 1, 2 *f*

Cl. Mib *p* Pair of rocks

Cl. 1 *p* Pair of rocks

Cl. 2 *p* Pair of rocks

Cl. 3 *p* Pair of rocks

Cl. B. *p*

Sx. A. 1 *f*

Sx. A. 2 *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2 *f* II.

Tpa. 3, 4 *f* IV.

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. B. *f*

Euf. 1, 2 *f*

Tuba 1, 2 *f*

Cb. *f*

Pno. *f*

Tim. *f*

Perc. 1 R. Sh.

Perc. 2 *pp* *sfp* R. Sh.

Perc. 3 *pp* *sfp*

Perc. 4 *f*

Marânu - II. Marânu e a Sombra do Marão

204

*Improvisazione
(based on previous bars)*

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

211

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

211

Senza sord.

Con sord.

pizz.
mfp

mfp *arcò ord.*

mfp

mfp

mfp

223

Flt.

Fl. 1, 2

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Marâalus - II. Marâalus e a Sombra do Marão

CADENZA, più lento

♩ = 152

239

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2 *a2*

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

CADENZA, più lento

♩ = 152

Marânu - II. Marânu e a Sombra do Marão

CADENZA, più lento $\text{♩} = 152$

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

CADENZA, più lento $\text{♩} = 152$

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

(Senza sord.) II.

Tpa. 3, 4

III.

IV.

I.

Tbn. 1

Solo

mf

ff

Tbn. 2

Solo

f

fp

ff

Tbn. B.

f

ff

Euf. 1, 2

mf

f

ffz

Tuba 1, 2

mf

f

ffz

Cb.

mf

f

ffz

Pno.

mf

f

ffz

CADENZA, più lento $\text{♩} = 152$

Timp.

Perc. 1

sfz

Perc. 2

sfz

R. Sh.

Perc. 3

mf

f

p

sfz

Perc. 4

249

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Marânus - II. Marânus e a Sombra do Marão

Allegro vivo ♩ = 168

260

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Allegro vivo ♩ = 168

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Allegro vivo ♩ = 168

Timp.

Perc. 1

Glockenspiel

f

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

272

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

278

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

283

p

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

p

f

p cresc. poco a poco

p

283

marcato

f marcato

f

f marcato

f marcato

f marcato

f

p

p

p

f

fp

f

mf

f

Giocoso, leggiero

285

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

cresc. poco a poco

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

mf cresc.

Sx. T.

Sx. B.

f

Giocoso, leggiero

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

f

mf

I.

III.

mfp

f

f

Con sord.

Giocoso, leggiero

Temp.

Perc. 1

Glockenspiel

mf

Perc. 2

Vibraphone

Perc. 3

mf

Perc. 4

291

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

313

Flt.

Fl. 1, 2

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

337

Flt.

Fl. 1, 2

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Lento

378

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1
pp

Fgt. 2
pp

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.
pp

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.
p

Sx. B.
p
Lento
pp

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2
p

Tpa. 3, 4
p

Tbn. 1
p
Con sord.
(Harmon, stem in)

Tbn. 2
p

Tbn. B.
p
Con sord.
(Harmon, stem in)

Euf. 1, 2
pp

Tuba 1, 2
pp

Cb.

Pno.
pp

Lento

Timp.
pp

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4
pp

389

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 Solo *p*

Ob. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Marânu - II. Marânu e a Sombra do Marão

Molto allegro $\text{J} = 152$

401

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2
p Solo

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

Molto allegro $\text{J} = 152$

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2
L.
p III.

Tpa. 3, 4
p Solo

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2
p mp

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

pizz.
p

p

Molto allegro $\text{J} = 152$

Tim.

Perc. 1

Snare drum (on)

Perc. 2
p

Perc. 3

Bass drum

Perc. 4
pp

408

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1 *p*

Fgt. 2 *p*

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B. *p*

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B. *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb. *pizz.* *b* *p*

Pno. *f* *p* *f* *p*

Tim. *p* *f* *p*

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Perc. 3

Perc. 4 *f* *p*

420

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Con sord. (Harmon, stem out)

Con sord. (straight mute)

Senza sord.

Senza sord.

Senza sord.

Senza sord.

arco

427

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Marânu - II. Marânu e a Sombra do Marão

Con sicurezza ed eleganza

Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Con sicurezza ed eleganza

Con sord. (Harmon, stem out)

Con sord. (Straight) f

f Senza sord.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

453

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

461

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

469

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

attacca III

III. Marânus e a Saudade

Adagio $\text{J} = 60$

Flautim
Flauta 1, 2
Oboé 1, 2
Fagote 1, 2
Clarinete Mib
Clarinete Sib 1
Clarinete Sib 2
Clarinete Sib 3
Clarinete Baixo
Sax. Soprano
Sax. Alto 2
Sax. Tenor
Sax. Barítono

Adagio $\text{J} = 60$

Trompete Sib 1
Trompete Sib 2
Trompete Sib 3
Fliscorne 1, 2
Trompa Fá 1, 2
Trompa Fá 3, 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3/Baixo

Eufónio 1, 2 TACET
Tuba 1, 2 TACET
Contrabaixo

Piano p

Adagio $\text{J} = 60$

Timpanos (perc.)
Percussão 1 Glockenspiel
Percussão 2 Crotales
Percussão 3 Vibraphone (motor on - mediumslow)
Percussão 4 Tub. Bells

483

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Solo (de pé)

Sx. S. *pp*

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

486

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Pno. *ff*

486

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

489

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

491

a2

pp

pp

pp

pp

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Cb.

Pno.

491

Con sord.

p

p

p

p

Perc. 1

p

Perc. 2

Perc. 3

p

Perc. 4

501

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Marânu - III. Marânu e a Saudade

Con un po' di violenza (♩=♩)

506

Flt. *f*
Fl. 1 *f*
Fl. 2 *f*
Ob. 1, 2 *f*
Fgt. 1, 2 *mf*
Cl. Mib *f*
Cl. 1 *mf*
Cl. 2 *f*
Cl. 3
Cl. B.
Sx. S. *ff*
Sx. A. *mf*
Sx. T.
Sx. B.

acalmando

*Con un po' di violenza (♩=♩)**Con sord.**acalmando*

Tpt. 1 *f*
Tpa. 1, 2 *f*
Tpa. 3, 4 *mf*

Pno. *ff*

15mo

*Con un po' di violenza (♩=♩)**Triangle**acalmando*

Perc. 1 *ff*
Perc. 2 *ff*
Perc. 3 *ff*
Perc. 4 *ff*
(motor off)

512

Flt.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Fgt. 1, 2
Cl. Mib
Cl. 1
Tutti
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.

Solo

p

512

Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Flisc. 1, 2
Tpa. 1, 2
Tpa. 3, 4
Pno.

Solo Con sord. (Harmon, stem out)

pp mp

512

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

p

Triangle

p

521

519

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Solo

mp

pp

mp

pp

521

(Harmon, stem in)

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Pno.

Con sord.
(Harmon, stem in)

p

p

Con sord.
(Harmon, stem in)

p

Con sord.
(Harmon, stem in)

p

521

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

524

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

530

Flt.

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

(Senza sord.)

mf

(Senza sord.)

p

Tpa. 3, 4

mf

p

Tbn. 1

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bass drum

Perc. 4

536

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

538

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Pno.

538

Triangle

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

543

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1 Solo *mp*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. Solo *mp* 3

(a tempo)

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2 *p*

Tpa. 3, 4 *p*

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

551 *Energico, como una campana (♩=)*

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Energico, como una campana (♩=)

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Pno.

Energico, como una campana (♩=)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Marânu - III. Marânu e a Saudade

567

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

578

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

580

580

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Pno.

580

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

585

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

CADENZA opcional
[mas isto não é Jazz.
Mais jeito que força!]

Lento, poco a poco senza energia

591

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Soli (sentado)

Sx. S. *p*

Sx. A. *pp*

Sx. T. *Soli*

Sx. B. *Soli* *f**p* *f**p*

Lento, poco a poco senza energia

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Pno.

Lento, poco a poco senza energia

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Marânu - III. Marânu e a Saudade

601

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. B.

Cb.

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

lunga

pp

pp

ppp

lunga

pp

arcò s.t.

pp

p

pp

ppp

pp

ppp

non arp.

ppp

pp

pp

Finger cymbals

lunga

pp

ppp

ppp

ppp

pp

(motor on-slow)

p

Tub. Bells

Marânu

IV. Anunciação e Bôa Nova

Lento e profundo $\text{♩} = 48$

Flautim
Flauta 1, 2
Oboé 1, 2
Fagote 1, 2
Clarinete Mib
Clarinete Sib 1
Clarinete Sib 2
Clarinete Sib 3
Clarinete Baixo
Sax. Alto 1
Sax. Alto 2
Sax. Tenor
Sax. Barítono

Lento e profundo $\text{♩} = 48$

Trompete Sib 1
Trompete Sib 2
Trompete Sib 3
Fliscorne 1, 2*
Trompa Fá 1, 2
Trompa Fá 3, 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3/Baixo
Eufônio 1, 2
Tuba 1, 2
Contrabaixo
Piano
Timpanos
Percussão 1
Percussão 2
Percussão 3
Percussão 4

612

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1 Solo *p*

Ob. 2 Solo *p*

Fgt. 1, 2 Solo *p*

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 4

624

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

(8^{ma})

pizz.

arco

SLN

Tim.

Perc. 3

Perc. 4

Anunciação

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Anunciação

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Anunciação

Tim.

Perc. 3

Perc. 4

638

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2
I.
p

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3
p

Cl. B.
p

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

638

p

Tpt. 1
cresc.
f

Tpt. 2
cresc.
f

Tpt. 3
cresc.
f

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4
mf

Tbn. 1
cresc.
f

Tbn. 2
cresc.
f

Tbn. B.
mf *cresc.*
f

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.
f
fp

Timp.
p
f *fp*

Perc. 3

Perc. 4

100

Marânu - IV. Anunciação e Bôa Nova

648

Flt.

Fl. 1 *p pastoreale*

Fl. 2

Ob. 1 *al marm.*

Ob. 2 *al p*

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

This section of the musical score includes parts for Flute (Flt.), Flute 1 (Fl. 1) with dynamic *p pastoreale*, Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1) with dynamics *al* and *marm.*, Oboe 2 (Ob. 2) with *al p*, Bassoon (Fgt. 1, 2), Clarinet in Mib (Cl. Mib), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon 1 (Sx. A. 1), Bassoon 2 (Sx. A. 2), Bassoon 3 (Sx. T.), and Bassoon 4 (Sx. B.). The music consists primarily of sustained notes and harmonic patterns.

648

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. B. *p*

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 3

Perc. 4

This section of the musical score includes parts for Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Flugelhorn 1, 2 (Flisc. 1, 2), Trombone 1, 2 (Tpa. 1, 2), Trombone 3, 4 (Tpa. 3, 4), Trombone 1 (Tbn. 1) with dynamic *p*, Trombone 2 (Tbn. 2) with *p*, Trombone Bass (Tbn. B.) with *p*, Euphonium 1, 2 (Euf. 1, 2), Tuba 1, 2 (Tuba 1, 2), Cello (Cb.), Piano (Pno.), Timpani (Timp.), and Percussion 3, 4 (Perc. 3, Perc. 4). The music features rhythmic patterns and sustained notes.

656 Solo

Flt. 1 p mf f tr

Fl. 2

Ob. 1, 2 f p vr f

Fgt. 1, 2 p vr f

Cl. Mib

Cl. 1 p f

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1 f ff f

Tpt. 2 f ff f

Tpt. 3 f ff f

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2 a2 p a2+

Tpa. 3, 4 f

Tbn. 1 Senza sord. f ff f

Tbn. 2 Senza sord. f ff f

Tbn. B. Senza sord. f ff f

Euf. 1, 2 f f p

Tuba 1, 2 f f p

Cb. f fp f

Pno. f fp f

Tim. f susp. cymbal (drumsticks) fp f

Perc. 2 f Bass drum

Perc. 4 p f

Allegro nervoso ♩ = 112

662

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 4

672

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 4

688

Flt.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Fgt. 1,2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1,2

Tpa. 1,2

Tpa. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1,2

Tuba 1,2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

701

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

706

a2
mf
l.

p

al
p

al
p

pp

pp

706 Senza sord.

mf

Con sord.
p

Con sord.
p

Con sord.
p

mf

pizz.

mf

706

mf

mf

mf

743

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 4

Con fuoco $\text{♩} = 112$

786

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2 *fp*

Cl. Mib

Cl. 1 *fp*

Cl. 2

Cl. 3 *fp*

Cl. B.

Sx. A. 1 *fp*

Sx. A. 2 *p*

Sx. T. *fp*

Sx. B. *f* *p*

Con fuoco $\text{♩} = 112$

Tpt. 1 *ffz*

Tpt. 2 *ffz*

Tpt. 3 *ffz*

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2 *a2*

Tpa. 3, 4 *p*

Tbn. 1 *ffz*

Tbn. 2 *ffz*

Tbn. B. *ffz*

Euf. 1, 2 *p*

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Con fuoco $\text{♩} = 112$

Timp. *ffz*

Perc. 3

Perc. 4 *ff* *p* *un poco cresc.*

796

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Tim.

Perc. 3

Perc. 4

un poco cresc.

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

801

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

803

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

803

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

806

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Marânus

V. Nascimento e Revelação Final

Grave $\text{♩} = 52$

Flautim
Flauta 1
Flauta 2
Oboé 1
Oboé 2
Fagote 1, 2
Clarinete Mib
Clarinete Sib 1
Clarinete Sib 2
Clarinete Sib 3
Clarinet Baixo
Sax. Soprano
Sax. Alto 2
Sax. Tenor
Sax. Baritono

**Poco più mosso...
poco più lento, rubato**

Soli
Soli

Grave $\text{♩} = 52$

Trompete Sib 1
Trompete Sib 2
Trompete Sib 3
Fliscorne 1, 2
Trompa Fá 1, 2
Trompa Fá 3, 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3/Baixo
Eufônio 1, 2
Tuba 1, 2
Contrabaixo
Piano

**Poco più mosso...
poco più lento, rubato**

Timpanos
Percussão 1
Percussão 2
Percussão 3
Percussão 4

816

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

(Tutti)

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Marânu - V. Nascimento e Revelação Final

Poco più mosso...
poco più lento, rubato

Come prima

822

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1 Solo *mf*

Fgt. 2 *p*

Cl. Mib *p*

Cl. 1 *ppp*

Cl. 2 *ppp*

Cl. 3 *ppp*

Cl. B. *ppp*

Sx. S. *Soprano Sax.* *p*

Sx. A. 2

Sx. T. *mp* *p*

Sx. B.

Come prima

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2 *Con sord.* *pp*

Tpa. 3, 4 *Con sord.* *pp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno. *pizz. (on the piano strings)* *p* *un poco cresc.*

tim. *Come prima*

*poco più mosso...
poco più lento, rubato*

Tim.

Perc. 1 *Glockenspiel* *p* *pp*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Adagio con nostalgia ♩ = 110

828

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

a2 Soli Div. *p* *dim.* *pp* *ppp*

Adagio con nostalgia ♩ = 110

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Adagio con nostalgia ♩ = 110

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

p

Vibrphone

834

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

844

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

855

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2 *p*

Cl. Mib

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B. *p*

Sx. S.

Sx. A. 2 *mp*

Sx. T. *mp*

Sx. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2 *p*

Tpa. 3, 4 *p*

Tbn. 1 *p* Senza sord.

Tbn. 2 *p* Senza sord.

Tbn. B. *p* Senza sord.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb. *p*

Pno. *mp*

p

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Con spirito ♩ = 110

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

Ci. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Con spirito ♩ = 110
(Harmon, stem in)

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Pno.

Con spirito ♩ = 110
Triangle

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

870 *acalmado*

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

f dim.

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

ritard.

Tempo I $\text{♩} = 52$

solo

p

p

This musical score page features ten staves of music for various instruments. The top section includes Flute, Flutes 1 & 2, Oboe 1, Oboe 2, Bassoon 1 & 2, Clarinet in Mib, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Clarinet Bass, Saxophone Soprano, Saxophone Alto 2, Saxophone Tenor, and Saxophone Bass. The bottom section includes Trompete 1, Trompete 2, Trompete 3, Flugelhorn 1 & 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone Bass, Euphonium 1 & 2, Tuba 1 & 2, Cello, Piano, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. The music is divided into two main sections: 'acalmado' (calm) and 'ritard.' (ritardando), with a 'Tempo I' marking of $\text{♩} = 52$. Specific dynamics like *f dim.*, *mf*, and *p* are indicated. The piano part has a dynamic of *p* at the end of the ritardando section.

acalmado

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

ritard.

Tempo I $\text{♩} = 52$

acalmado

ritard.

Tempo I $\text{♩} = 52$

Nelson Jesus_Website_SAMPLE

This continuation of the musical score page includes Trompete 1, Trompete 2, Trompete 3, Flugelhorn 1 & 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone Bass, Euphonium 1 & 2, Tuba 1 & 2, Cello, Piano, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. The music follows the 'acalmado' section, then a 'ritard.' section, and returns to 'Tempo I' at $\text{♩} = 52$. The piano part begins with a dynamic of *p* and ends with *acalmado* markings. The page is labeled 'Nelson Jesus_Website_SAMPLE' vertically on the right side.

888

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B. *p*

Sx. S.

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Flauta

This section of the musical score covers measures 885 through 888. It features staves for Flute, Flute 1, Flute 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Clarinet in B-flat, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bassoon, Bassoon 2, Bassoon 3, Bassoon 4, Saxophone Soprano, Saxophone Alto 2, Saxophone Tenor, and Bassoon Bass. The instrumentation includes woodwind instruments like Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, and Saxophone. Dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano) are indicated. Measure 885 starts with rests for most instruments. Measures 886-887 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 888 concludes with sustained notes.

888

Tpt. 1

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2 *Solo*

Tuba 1, 2 *mp*

Cb.

Pno.

This section covers measures 888-889. It includes staves for Trumpet 1, Trombones 1 & 2, Trombones 3 & 4, Bassoon 1, Bassoon 2, Bassoon B, Euphonium 1 & 2 (solo), Bass Trombone, Cello, and Piano. The piano part is shown with two staves. Measure 888 ends with a dynamic *mp*. Measure 889 begins with sustained notes across the ensemble.

888

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

This section covers measures 888-889. It includes staves for Timpani and four Percussion instruments (Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, Percussion 4). The instruments provide rhythmic support with sustained notes.

893

Lontano (♩=♪)

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Trumpets off the stage if possible

Lontano (♩=♪)
Con sord. (Cup mute)

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Lontano (♩=♪)

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

899

Flt.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fgt. 1, 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpa. 1, 2

Tpa. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Euf. 1, 2

Tuba 1, 2

Cb.

Pno.

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

This score can be conducted by someone from the band, another conductor or simply for entrance references. Between pages 13 and 14 of the score!

Marânus

I. Nocturno

Nelson Jesus, Op. 53

#82

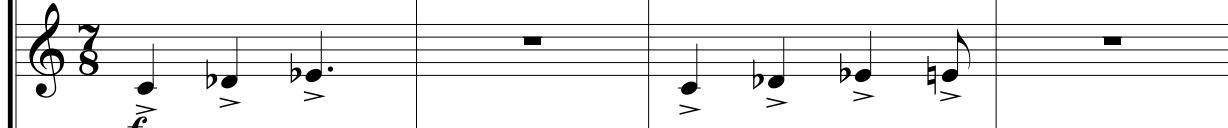
[Allegro con fuoco]*

Fagote 1, 2



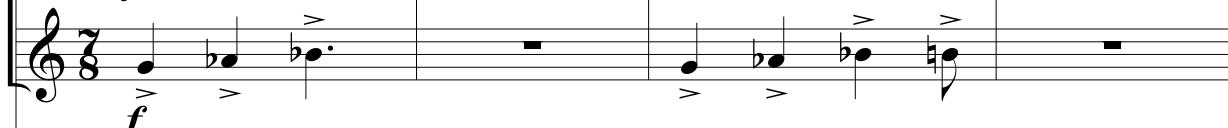
Musical score for Fagote 1, 2. The staff has a bass clef, a 7/8 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notes are eighth notes with slurs and vertical dashes indicating performance technique.

Clarinete Baixo



Musical score for Clarinete Baixo. The staff has a treble clef, a 7/8 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notes are eighth notes with slurs and vertical dashes.

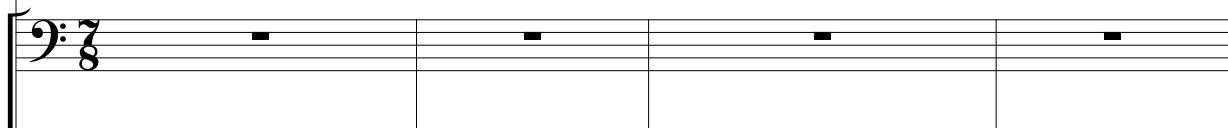
Sax. Barítono



Musical score for Sax. Barítono. The staff has a treble clef, a 7/8 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notes are eighth notes with slurs and vertical dashes.

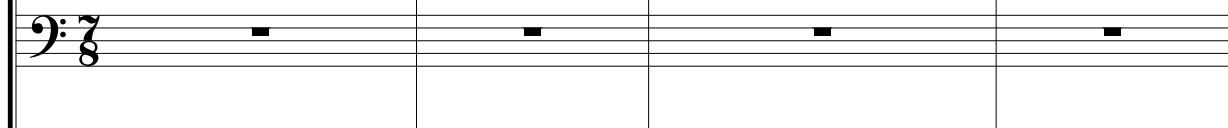
[Allegro con fuoco]*

Trombone 1, 2



Musical score for Trombone 1, 2. The staff has a bass clef, a 7/8 time signature, and no dynamic marking. The notes are eighth notes with slurs and vertical dashes.

Trombone Baixo



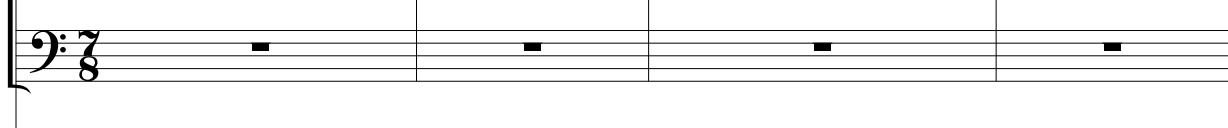
Musical score for Trombone Baixo. The staff has a bass clef, a 7/8 time signature, and no dynamic marking. The notes are eighth notes with slurs and vertical dashes.

Eufônio 1, 2



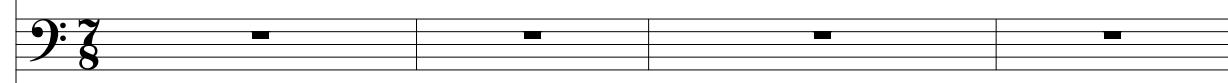
Musical score for Eufônio 1, 2. The staff has a bass clef, a 7/8 time signature, and a dynamic marking of *f*. The notes are eighth notes with slurs and vertical dashes.

Tuba



Musical score for Tuba. The staff has a bass clef, a 7/8 time signature, and no dynamic marking. The notes are eighth notes with slurs and vertical dashes.

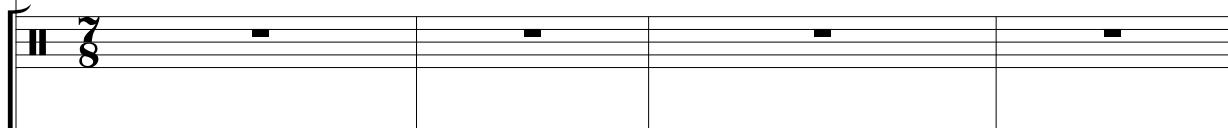
Contrabaixo



Musical score for Contrabaixo. The staff has a bass clef, a 7/8 time signature, and no dynamic marking. The notes are eighth notes with slurs and vertical dashes.

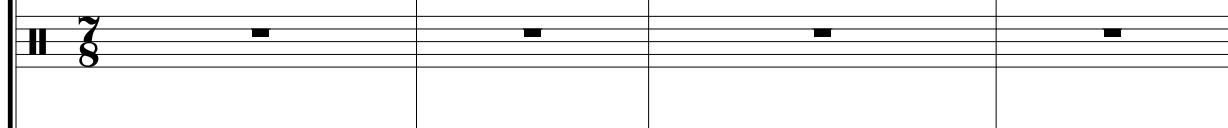
[Allegro con fuoco]*

Percussão 1



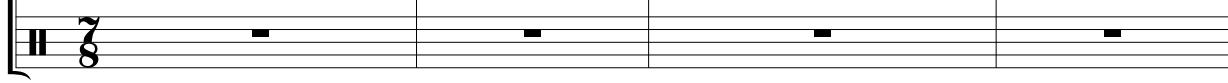
Musical score for Percussão 1. The staff has a common time signature and a dynamic marking of **H**. The notes are eighth notes with slurs and vertical dashes.

Percussão 2



Musical score for Percussão 2. The staff has a common time signature and a dynamic marking of **H**. The notes are eighth notes with slurs and vertical dashes.

Percussão 4



Musical score for Percussão 4. The staff has a common time signature and a dynamic marking of **H**. The notes are eighth notes with slurs and vertical dashes.

Marânu - I. Nocturno - Extra

2

Musical score for Marânu - I. Nocturno - Extra, page 2. The score consists of ten staves for different instruments:

- Bassoon (Bsn.)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- Trombone (Tbn.)
- Bass Trombone (B. Tbn.)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba
- Double Bass (D.B.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc.)

The score is in common time and includes measure numbers 1 through 10. Measures 1-3 show melodic patterns in Bsn., B. Cl., and B. Sx. Measures 4-6 show similar patterns in Euph. Measures 7-10 show sustained notes or rests across all staves.

Marânu - I. Nocturno - Extra

3

Bsn. ***ff***

B. Cl. ***ff***

B. Sx. ***ff***

Tbn. ***ff***

B. Tbn. ***ff***

Euph. ***ff***

Tuba ***ff***

D.B. ***ff***

Perc. 1 ***ff***
 3 Toms

Perc. 2 ***ff***
 Low tom

Perc. ***ff***
 Bass drum

Nelson Jesus_Website_SAMPLE